

DOCUMENTO - 14

CONCEIÇÃO, Francisco Correia da. 1º secretário do Conservatório Dramático Brasileiro. Carta de Francisco Correia da Conceição para Diogo Soares da Silva de Bivar, encaminhando a comédia: Rio de Janeiro, de José de Alencar. Rio de Janeiro, 31/08/1857. 2 docs. (3 p.). Vinheta. Os documentos no Conservatório receberam o nº 267. Orig. Ms. Imp. Coleção Conservatório Dramático Brasileiro.

I- 08,14,014

Nº 267.

I-08, 14, 014

A distribuição na forma  
pedida p.º p.º v.º Secretario.  
em 31 de Agosto de 1857.

Thivier. B.

Amada meir

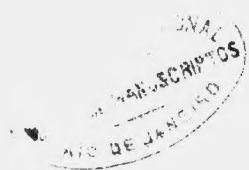
Do M. Co.

Esta comédia foi a primeira  
e de J. Alencar, e como pediam brevidade  
na p.º de dizer ao am.º Luiz  
q.º a mande ao Cunha q.º já a leu.

Seu em respeito  
L.º

Ant. m.º de

F. C. Carneiro



3.2, 15, 29 A

L-03,24,014

N.º 267



Supremacia - Autor

## CONSERVATORIO DRAMATICO



Confermo na e publique-se com o  
despacho. Luol.º de Setto. de 1857.

Declar. D.

N.º

Fora do que ao Senhor.

O Snr. Conselheiro Presidente do Conservatorio Dramatico Brasileiro, em virtude das  
attribuições que lhe confere o Imperial Decreto de 19 de Julho de 1845, designa o

*Antonio Luis Fernandes da Cunha*  
para interpor o seu juizo sobre o drama intitulado „O Rio de Janeiro, seu

*no e reverso* — que se lhe remette com esta, onde será exarado  
o seu parecer, tendo em vista as disposições seguintes:—

« Não devem apparecer na scena assumptos, nem mesmo expressões menos conformes  
com o decoro, os costumes e as attensões que em todas as occasiões se devem guardar,  
maiormente naquellas em que a Imperial Familia Honrar com a Sua Presença o espectaculo.»

(Aviso de 10 de Novembro de 1843).

« O julgamento do Conservatorio he obrigatorio quando as Obras censuradas peccarem  
contra a veneração á Nossa Santa Religião, contra o respeito devido aos Poderes Politicos  
da Nação e as Authoridades constituídas, e contra a guarda da moral e decencia publica.  
Nos casos porém em que as obras peccarem contra a castidade da lingua, e aquella parte  
que he relativa á Orthoepia, deve-se notar os defeitos, mas não negar a licença).

(Resol. Imperial de 28 de Agosto de 1845).

Artigo 8.º dos organicos a que se refere a Resolução supra;

» As regras para a censura e o julgamento serão estatuidas em um Regulamento ad-hoc, tendo por fundamento—a ve-  
neração á nossa santa Religião,—o respeito devido aos Poderes Politicos da Nação e ás Authoridades constituídas—  
a guarda da moral e decencia publica,—a castidade da lingua,—e a quella parte que é relativa á orthoepia.

Secretaria do Conservatorio Dramatico Brasileiro 31 de Agosto de 1857.

O 1.º SECRETARIO,

*F. A. Brumby*

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, possibly a signature or name, written in a cursive style.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a date or a short note.

*A fantasia em 2 quadros intitulada O Rio de Janeiro. - Verso e reverso. - semelha a mimosa florzinha do ramalhete de uma menina ingenua e innocente. O aroma que recende é puro e suave; o colorido é vivo e brilhante; a graça é seductora e irresistivel.*

*A simplicidade do estilo imprime um certo e inapreciavel cunho de originalidade nesta composição, que é perfeita em todo o sentido, e merece os elogios do Conservatorio, quando por outra razão não fosse, ao menos para que o autor não quebre as cordas da sua sympathica lyra, e produza mais alguns fructos delicados como este, que lhe foi inspirado pela sua musa romantica.*

*Rio de Jan. 1.º de Setembro de 1857*

*Antonio Luiz Ferr. da Cunha*



### *Despacho*

*Vista a censura com a qual me conformo para esta comedia ser levada a' scena em qualquer theatro desta corte. Sen emede, ponto que simples, mas natural, sua linguagem bem accommodada aos caracteres que representa, as conveniencias sociais bem guardadas e ao mesmo tempo a critica discreta contra os costumes e os antinhanhos da epoca haõ o captivo a benevolencia do publico, assim como grangão para seu autor os elogios do Conservatorio. Rio de Janeiro 1.º de Setembro de 1857  
D. Bravar. P.*

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

John A. Paul

[illegible]

Nº 267.

I - 08, 14, 014

A distribuição na forma  
pedida pelo Sr. Secretário.  
Em 31 de Agosto de 1857.

Abílio B.

Annuaire



João M. Costa

Esta comédia foi a primeira  
e de J. Alencar, e como pudeu brevit.  
rapp a V. Ex. de dizer ao am. Luiz  
q' a mande ao Cunha q' já a lev.

Seu em respeito  
Abílio B.

Ant. M. de S.

F. L. Carneiro



2-2, 15, 39 A

2-03, 24, 014

N.º 267



Supremacia - Autor.

# CONSERVATORIO DRAMATICO



Conformo na e publicou-se com o  
despacho. L. 01.º de Setto. de 1857.

Marçan. B.

N.º

Poiroteque ao Autor.

O Snr. Conselheiro Presidente do Conservatorio Dramatico Brasileiro, em virtude das  
atribuições que lhe confere o Imperial Decreto de 19 de Julho de 1845, designa o *M.  
Antonio Luis Fernandes da Cunha*  
para interpor o seu juizo sobre o drama intitulado, *O Rio de Janeiro, ver.*

*no e reverso* — que se lhe remette com esta, onde será exarado  
o seu parecer, tendo em vista as disposições seguintes:—

« Não devem apparecer na scena assumptos, nem mesmo expressões menos conformes  
com o decoro, os costumes e as atenções que em todas as occasiões se devem guardar,  
maiormente naquellas em que a Imperial Familia Honrar com a Sua Presença o espectaculo.»

(Aviso de 10 de Novembro de 1843).

« O julgamento do Conservatorio he obrigatorio quando as Obras censuradas peccarem  
contra a veneração á Nossa Santa Religião, contra o respeito devido aos Poderes Politicos  
da Nação e as Authoridades constituídas, e contra a guarda da moral e decencia publica.  
Nos casos porém em que as obras peccarem contra a castidade da lingua, e aquella parte  
que he relativa á Orthoepia, deve-se notar os defeitos, mas não negar a licença).

(Resol. Imperial de 28 de Agosto de 1845).

Artigo 8.º dos organicos a que se refere a Resolução supra;

» As regras para a censura e o julgamento serão estatuidas em um Regulamento ad-hoc, tendo por fundamento—a ve-  
neração á nossa santa Religião,—o respeito devido aos Poderes Politicos da Nação e ás Authoridades constituídas—  
a guarda da moral e decencia publica,—a castidade da lingua,—e a quella parte que é relativa á orthoepia.

Secretaria do Conservatorio Dramatico Brasileiro 31 de Agosto de 1857.

O 1.º SECRETARIO.

*F. A. Brumby*



Handwritten text, mostly illegible due to fading.

18.  
Handwritten text, possibly a signature or date.

Handwritten text at the bottom of the page.

A fantasia em 2 quadros intitulada O Rio de Janeiro. - Verso e reverso. - semelha a mimosa florzinha do ramalhete de uma menina ingenua e innocente. O aroma que recende é puro e suave; o colorido é vivo e brilhante; a graça é seductora e irresistivel.

A simplicidade do estilo imprime um certo e inapreciavel cunho de originalidade nesta composicao, que é perfeita em todo o sentido, e merece os elogios do Conservatorio, quando por outra razão não fosse, ao menos para que o autor não quebre as cordas da sua sympathica lyra, e produza mais alguns fructos delicados como este, que lhe foi inspirado pela sua musa romantica.

Rio de Jan. 1.º de Setembro de 1857

Antônio Luiz Ferr. de Cunha



### Despacho

Vista a censura com a qual me conformo por esta comedia ser levada a' scena em qualquer theatro desta corte. Sen emudo, posto que simples, mas natural, sua linguagem bem accommodada aos caracteres que representa, as conveniencias sociais bem guardadas e ao mesmo tempo a critica discreta contra os costumes e os antinhanhos da epoca haõ o captivo a benevolencia do publico, assim como grangão para seu autor o elogio do Conservatorio. Rio de Janeiro 1.º de Setembro de 1857  
D. Bravar. P.